

NUEVA COLECCIÓN PREHISPÁNICA DE DANZA AÉREA

Circe Irasema <3

Museo Nacional de Antropología



Se inflaron con helio decenas de globos de diferentes colores y tamaños serigrafiados con tinta negra, unos se repartieron entre los transeúntes y otros permanecieron durante 20 minutos en la explanada del museo y el área de vendedores hasta que fueron retirados por custodios del propio recinto. Algunos de los motivos grabados en los globos fueron: Cabeza Olmeca, Coatlicue, Chac Mool, Disco de la Muerte, Máscara de Pakal, entre otras.

Muchas toneladas del patrimonio sobre el que descansa la identidad nacional, se encuentran anquilosadas dentro del *Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México*. Circe Irasema arranca de la piedra y la arcilla sus imágenes y las proyecta sobre soportes más volátiles: globos de helio. Objetos lúdicos, populares y portables, muy comunes en el espacio de comercio informal que subsiste alrededor del museo. Con una nueva perspectiva de las imágenes vernáculas, esta pieza más que cuestionar, juega con las nociones de originalidad y reproducción, patrimonio, conservación, ruina e historia; elimina la distancia que representa una institución tan sedimentada entre el objeto y la sociedad.

Nueva colección prehispánica de danza aérea invita a reflexionar sobre la supuesta identidad nacional, como se encuentra secuestrada por el museo, la paradoja resultante de lo que en el discurso nos constituye como comunidad, pero a la vez se encuentra recluso, alejado y sin un punto de encuentro que en verdad logre la pertenencia a un pasado constitutivo en común.

