

(Ciudad de Mexico, 1987)

Artista visual y docente. Estudió Artes Visuales en la UNAM y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Su trabajo reflexiona acerca de los conflictos de representación en la pintura occidental, en relación con las tensiones genealógicas entre los saberes locales "no legítimos" de la educación sentimental y el arte oficial. Su trabajo ha sido expuesto en *Notes on Anarchaeology. Forgery, Iconoclasm, Displacement* en Kresge Gallery del Berrie Center, Nueva Jersey (2023), *Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo* en el Museo de Arte Moderno (2023), *Yo era muy bueno tirando piedras* en La Tallera, Cuernavaca (2020), *Excepciones Normales. Arte contemporáneo en México* en el Museo Jumex, Ciudad de México (2021), *Terra preta* en ProxyCo, Nueva York (2019), *Almost solid light, new work from Mexico* en Kasmin Gallery, Nueva York (2018), *Delirios Urbanos* en el Cuarto de Máquinas, Ciudad de México (2017). Formó parte de la clínica de Revisión de portafolios por Jorge Macchi en el MUAC (2014), fue artista comisionada para la XIV Bienal FEMSA: Inestimable Azar (2020-21) y realizó la residencia artística del programa AIR-Montreux en Suiza con el apoyo de la SRE (2022).

Me heredaste la pasión por la nostalgia de lo inútil... De todos tus talentos no heredé ninguno, solo esta escritura imperfecta y cierta confianza en organizar lo imposible.

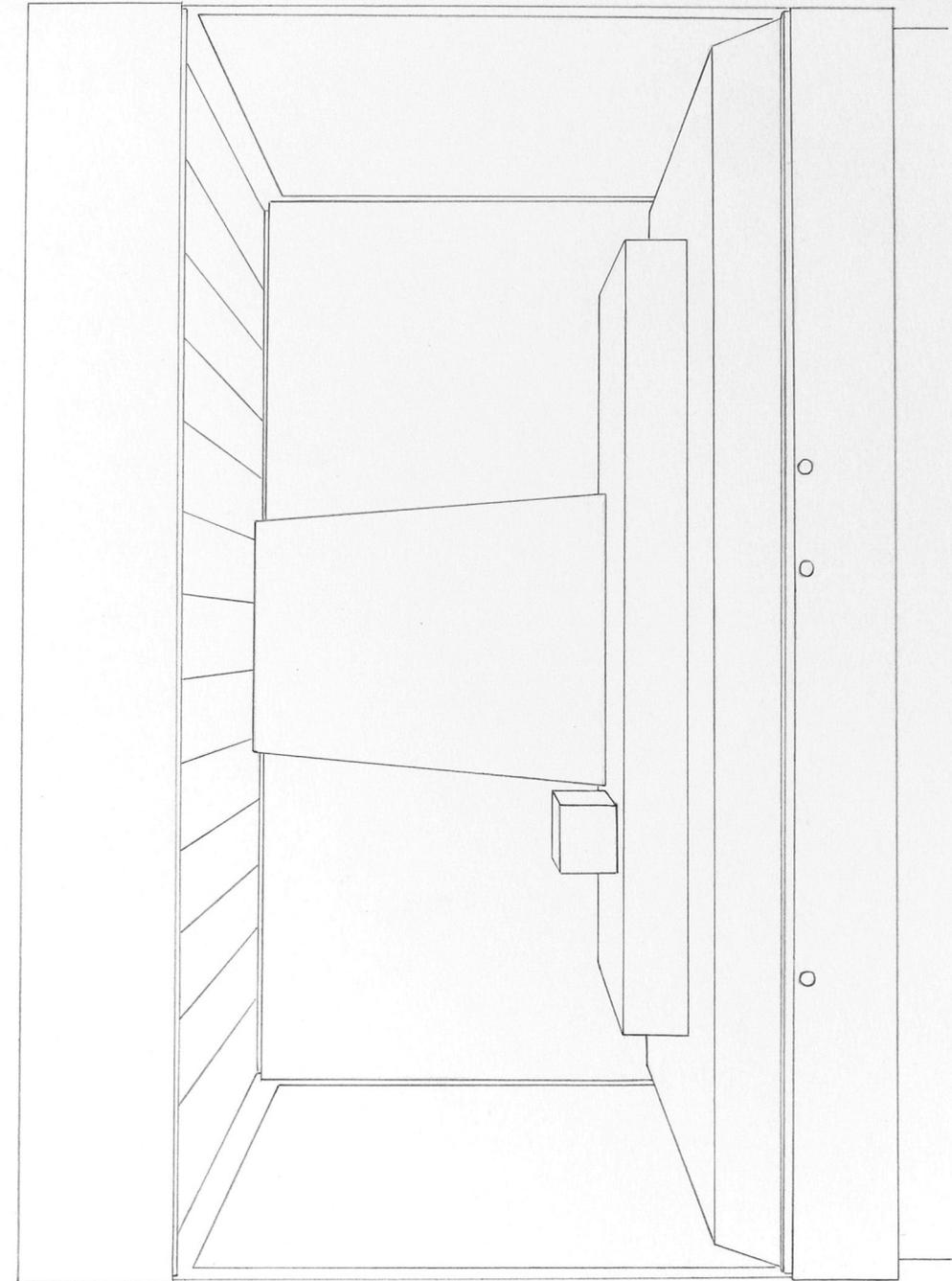
Victoria Guerrero Peirano, *Y la muerte no tendrá dominio.*²

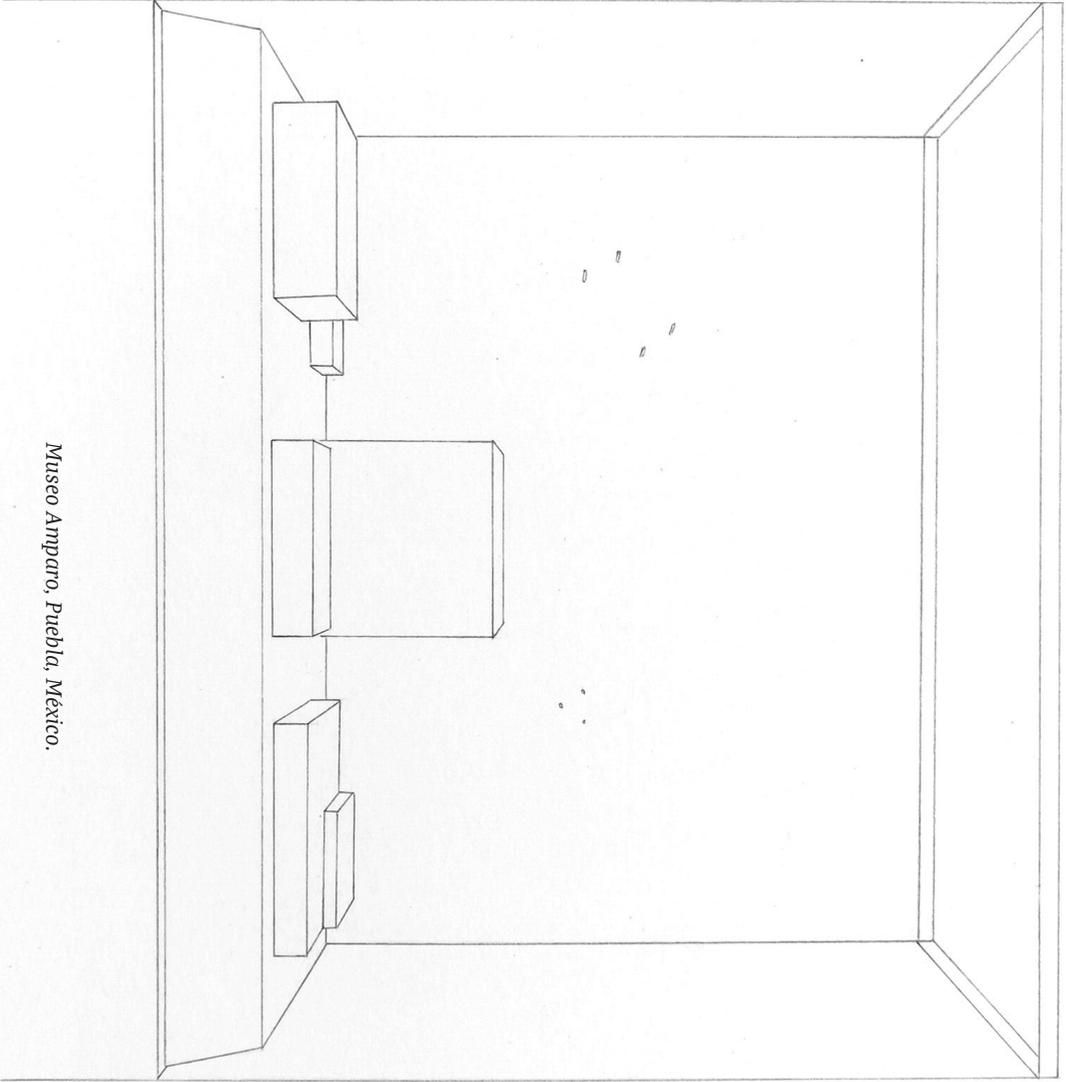
La serie de dibujos *Vitrinas del Mundo* es una breve selección de gabinetes, escaparates o estanterías vacías de diversos museos que he visitado. Las estructuras sin objetos dejan ver el diseño de los anaqueles en estado neutro; desdibujan espacios analíticos, inoperantes y silenciosos. Estas piezas son esquemas sobre la ausencia como motor de especulación para crear escenarios alternativos. Para responder a este vacío, se anexa una plantilla de calcomanías con reproducciones pictóricas que contiene objetos de mi propia colección familiar (en su mayoría adornos) y objetos que forman parte de un segundo acervo personal a nivel cognitivo derivados de múltiples colecciones de museos.

De cierta forma, la selección de objetos responde a una búsqueda por habitar y perdurar desde las posesiones del hogar, en tensión con el eco de las formas del arte de mi imaginario. Este inventario en crecimiento –de las cuales se desprenden las calcomanías–, reverbera y compara, mediante un muestrario de ontologías domésticas y artísticas, las cualidades objetuales dentro una "colección", mostrándolas como patéticas odas a la nostalgia que se acumulan y rotan entre los anaqueles.

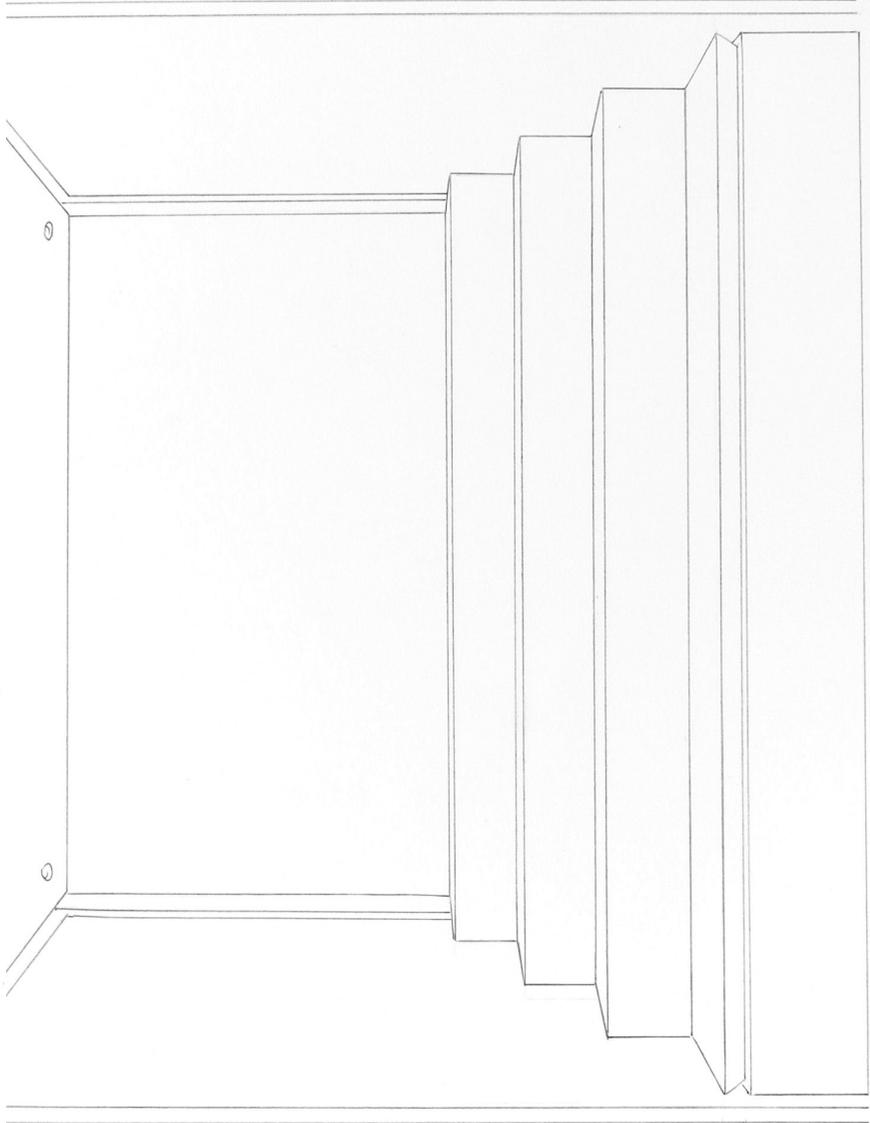
Como bodegones activos o naturalezas vivas, mis *Colecciones de lo (in)útil* llenan los huecos que la Historia Oficial omite de la vida íntima y forman una resistencia sustancial. Considero este gesto un camino hacia la imaginación radical para encontrar correspondencia de una misma con los grandes hitos del arte, mediante un sabotaje del plano espacial, partiendo del ensamble lúdico de una maqueta en la que es posible mediar y reorganizar los contenidos de las vitrinas.

1. Este fue el único título que se me ocurrió desde un principio para esta colaboración. Sin remedio alguno, tome la frase “colecciones de lo inútil” del libro que Victoria Guerrero Peirano dedicó a su madre. Yo también dedico este trabajo a mi madre, quien me enseñó a atesorar los pequeños objetos que me rodean. Por ella estudié arte y por ella continúo haciéndolo. Heredé sus deseos y aficiones dentro de una lata de galletas danesas donde almacenaba sus tesoros más preciados; sus herramientas gráficas como bolígrafos, lapiceros, punzones, postales, timbres, llaveros, pines y pañuelos con su nombre. De manera poco convencional, encontré lugar en la segunda herencia que me ha dejado mi madre: su praxis coleccionista sobre las cosas simples. Toda mi correspondencia con el arte brota desde ese lugar, surge con la lógica más pedestre de mi hogar, de mi habitus, de mis ridículos objetos de educación sentimental en contenedores de segunda mano.
2. Victoria Guerrero Peirano, *Y la muerte no tendrá dominio*, Lima, Fondo de Cultura Económica, 2019, p. 67.



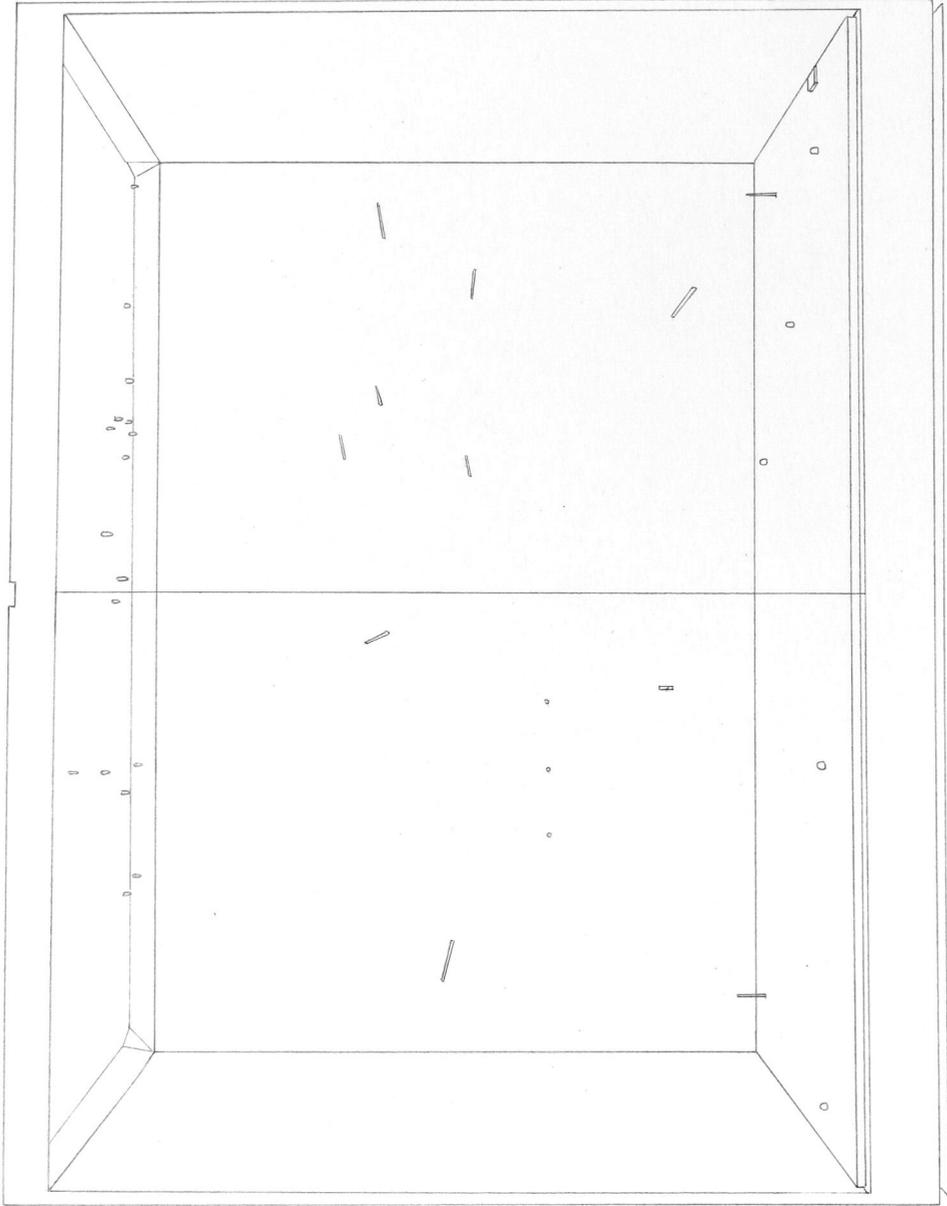
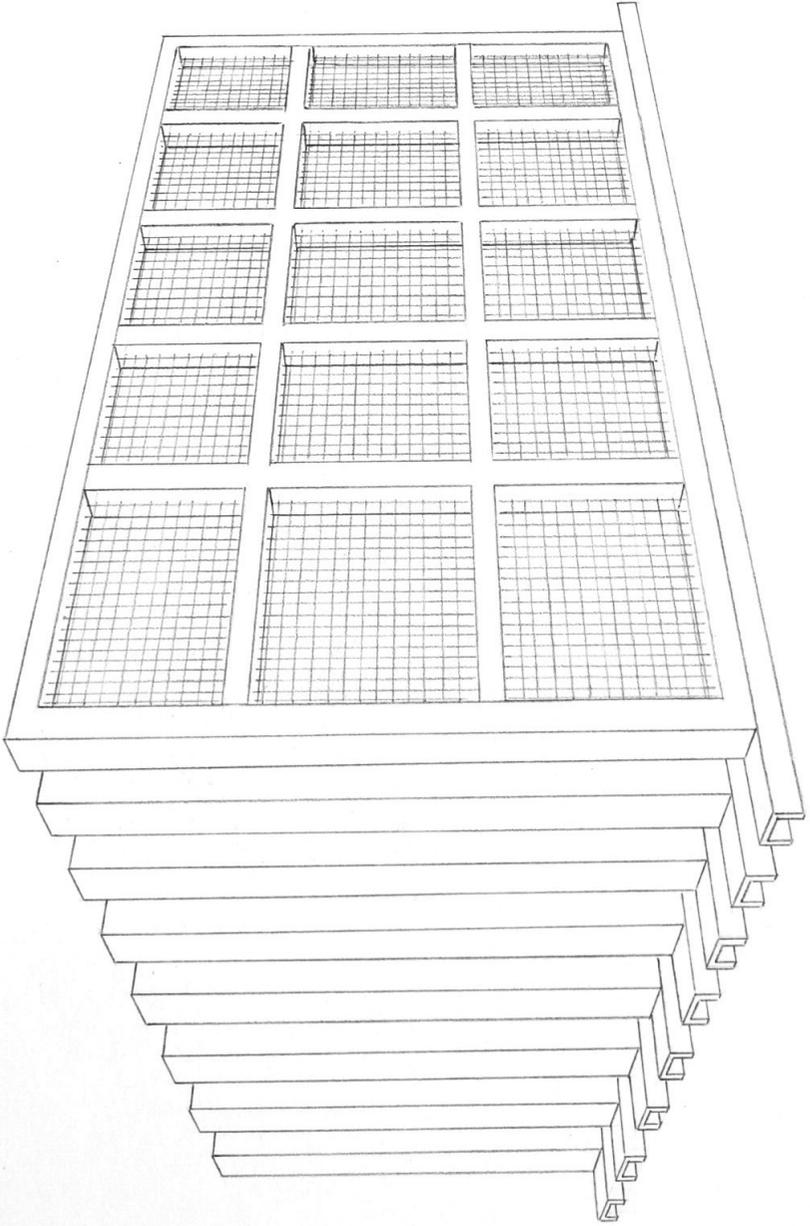


Museo Amparo, Puebla, México.



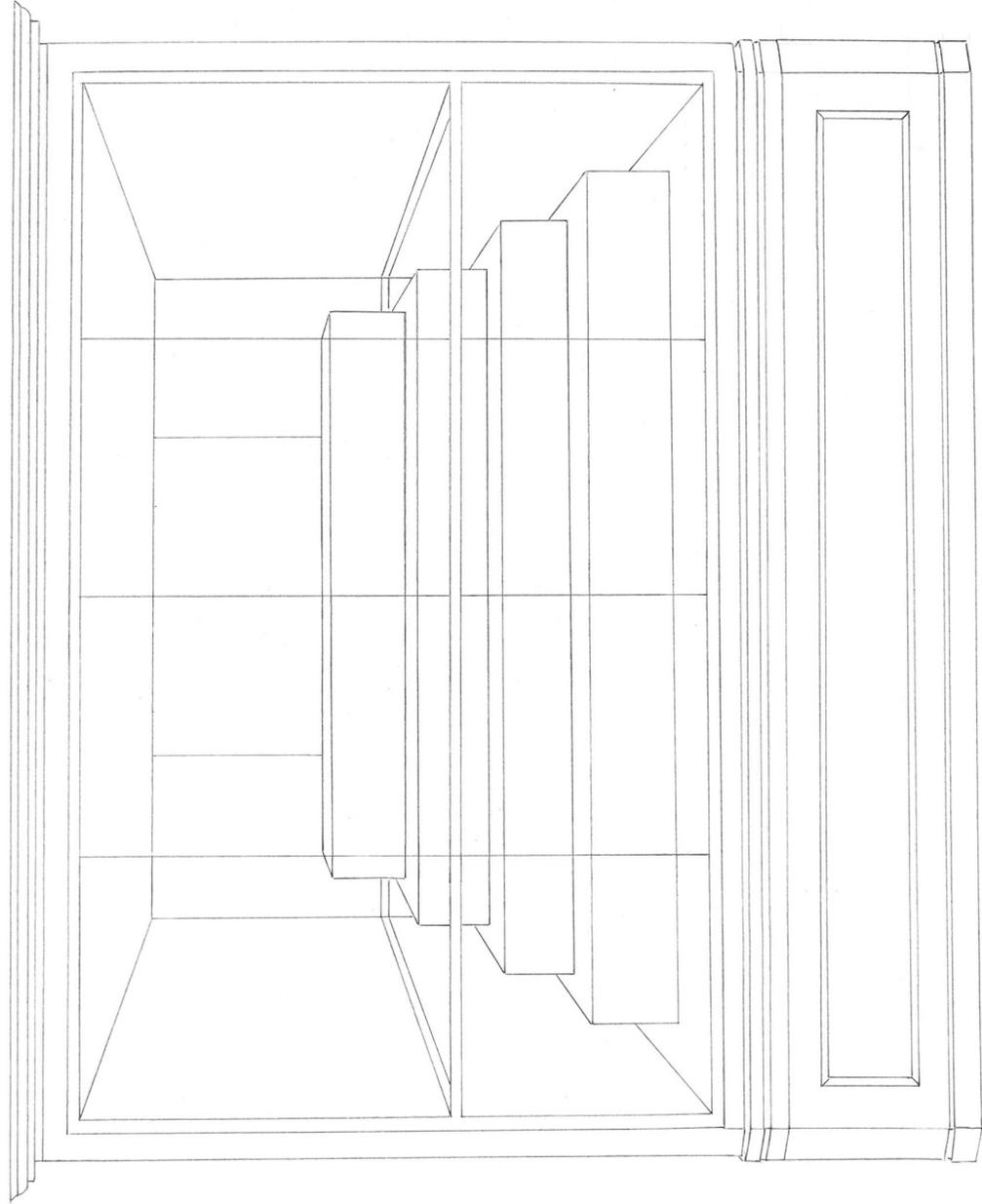
Museo de historia del arte en Viena, Austria.

Depot Boijmans Van Beuningen en Rotterdam, Países Bajos.



Museo Etnográfico de Viena, Austria.

Galería de paleontología y anatomía comparada de París, Francia.



Museo de Historia Natural de Viena, Austria.

