

Estudios

- 2018 Posgrado en Artes y Diseño, División de Posgrado UNAM. CDMX.
2017 Lic. Artes Plásticas y Visuales. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”- INBA. CDMX
2010 Licenciatura Artes Visuales. Facultad de Artes y Diseño, UNAM. CDMX.

Formación complementaria

- 2024 Seminario Beatriz González: pintura, cuerpo y memoria con Daniel Montero. Campus expandido MUAC. Ciudad de Méx.
2023 Seminario de prácticas artísticas subalternas. Centro Cultural de España en México. Ciudad de México
2017 Seminario Andy Warhol, estrella oscura: Dicen que el cielo es como la televisión con Pilar Villela. Museo Jumex. Ciudad de México.
2016 Clínica de Prácticas Artísticas con Christian Camacho. Museo Jumex, Ciudad de México
2012 Diplomado en Crítica de Arte Contemporáneo. Academia de San Carlos UNAM, Ciudad de Mexico

Exposiciones individuales (selección)

- 2025 (Junio) Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México.
2024 *Los sueños de la Pintura producen Monstruos*. Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México.
Pintura Cósmica. Proyectos Monclova, Ciudad de México.
2022 *En un bosque de la China*. Guadalajara 90210. Ciudad de México.
Silvestre Sonora (Obra pública) Mural de acero y diseño para jardín vertical en la Escuela Secundaria DNA. no. 3 Moises Saenz - Sta. María de la Rivera. Casa Gallina. Ciudad de México.
2019 *Lo siento Newton, el color es un breve estado de gracia*. Salón Silicon. Ciudad de México.
2018 *Nueva colección prehispánica de danza aérea*. Instalación y performance sobre la explanada del Museo Nacional de Antropología e Historia. Proyecto Satélite. Ciudad de México.

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2025 *30 años en el mundo del arte [...] Itin*. Centro de las Artes CONARTE (Nave Principal). Nuevo León, Mex.
2024 *VII Bienal de Pintura José Atanasio Monroy*. Centro Universitario de la Costa Sur - UDG. Jalisco. Mex.
The Fire Keepers. VETA Gallery. Madrid. España.
30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA. Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Gto. Mex.
Leyendo entre líneas y vitrinas. Librería del Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México.
2023 *Notes on Anarchaeology*. Ramapo College. Nueva Jersey. E. U. A.
Eje Neovolcánico. Museo de Arte Moderno, INBAL (MAM). Ciudad de México
Pintar el Lienzo de Tlaxcala (itin.). Museo de la Memoria. Tlaxcala, Mex.
Nadie, nadie creará en el fuego si el humo no da señales. Salón ACME 10º edición. Casa Prim. Ciudad de México.
2022 *...Este fino borde de alambre de púas*. La Nao Galería. Ciudad de México.
El aliento de los materiales. Instituto Cultural de León - Guadalajara90210. León, Gto. Méx.
2021 *Excepciones Normales: Arte Contemporáneo en México*. Museo JUMEX. Ciudad de México.
Pintar el Lienzo de Tlaxcala. CCU Tlatelolco - UNAM. Ciudad de Mexico.

- Suspensiones aleatorias*. ESPACIO (FAMA). Monterrey, Nuevo León. Méx.
- 2020 *Bienal FEMSA XIV: Inestimable Azar. Gestos para una inventiva libre de mando*. Centro Cultural Clavijero. Morelia, Méx.
Yo era muy bueno tirando piedras. La Tallera - SAPS. Cuernavaca, Morelos. Méx.
- 2019 *Look how's talking now*. The Human Resources. Los Angeles. California. E. U. A.
La danza del viento. Mains d'Œuvres. Saint-Ouen. Francia.
Terra Preta. PROXYCO Gallery. Nueva York. E. U. A.
Pabellón de las escaleras. Guadalajara90210. Ciudad de México.
- 2018 *Antropología Moderna*. Guadalajara90210 / Universidad de Monterrey. Nuevo León, Méx.
El cordón umbilical retiniano: Ontologías pictóricas. ESPAC. Ciudad de México.
Almost solid light. New work from Mexico. Paul Kasmin Gallery. Nueva York, E.U.A.
El apartamento imaginario del Dr. Atl. Guadalajara90210 / CARPA MX. Ciudad de México.
El más triste recuerdo de Acapulco. Proyectos Maleza. Bogotá, Colombia.
- 2017 *Delirios Urbanos*. El Cuarto de Máquinas. Ciudad de México.
Recomendaciones mínimas para andar de espaldas. Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
- 2016 *Una red de Líneas se intersecan*. ESPAC. Ciudad de México.

Distinciones

- 2025 **Comisión artística - Bienal Arte/Sano entre Artistas 8.0**. Museo de Artes Populares (MAP). Ciudad de México.
- 2024 **Tercer premio de adquisición, VII Bienal de Pintura José Atanasio Monroy**. Jalisco. Mex.
BECA Cobertizo. Residencia de producción artística. Jilotepec. Mex.
- 2022 **Beneficiaria del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) 2022 - proyectos editoriales: Pasajes. Este borde fino de alambre de púas, 2022**. Ciudad de México
Residencia de producción artística AIR-Montreux, Suiza.
- 2020 **Comisión artística y adquisición - Bienal FEMSA XIV: Inestimable Azar**. Morelia y Pátzcuaro, Michoacán. México.
- 2014 **Seleccionada para la Clínica de Revisión de Portafolios con Jorge Macchi**. MUAC, Ciudad de México
- 2013 **Mención honorífica 2ª Certamen Autores-UNAM**, Ciudad de México.

Ferias

- 2025 **Art Basel Hong Kong** - Proyectos Monclova. Hong Kong, China.
Feria de Arte material - Aberrante. Expo Reforma. Ciudad de México
- 2024 **Estación Material vol. 3** — Aberrante. Plataforma. Guadalajara, Jalisco. México.
Arstlibris Feria Internacional del libro de artista — MiraLook Books. Feria ARCO. Madrid, España.
- 2023 **Estado Invitado: Ciudad de México, 10ª edición Salón ACME**. Casa Prim. Ciudad de México.
Todo-mundo Art Book Fair — Temblores. Feria de Arte Material. Expo Reforma. Ciudad de Mexico.
- 2021 **Estación Material vol 1**. — Guadalajara90210. Cerámica Suro. Guadalajara, Jalisco, México.
- 2020 **Feria de Arte Material** — Salón Silicón. Frontón México. Ciudad de México.
- 2019 **Feria de Arte Material** — Galería Progreso. Frontón México. Ciudad de México.
- 2018 **Selección 6ª Edición Salón ACME** Casa Prim. Ciudad de México.

- 2017 **Bodega ACME 5ª Edición Salón ACME** Casa Prim. Ciudad de México.
- 2016 **Selección 4ª Edición Salón ACME** Archipiélago. Ciudad de México.
- 2015 **Selección 3ª Edición Salón ACME** Archipiélago. Ciudad de México.
- 2014 **Selección 2ª Edición Salón ACME** Archipiélago. Ciudad de México.

Residencias

- 2025 (mayo) Residencia Casa Wabi - Puerto Escondido. Oaxaca, Mex.
- 2024 Residencia - BECA Cobertizo. Jilotepec, EDOMEX. Mex.
- 2022 Residence Air-Montreux. Vieille Ville Montreux - SRE México. Montreux, Suiza.
- 2021 Residencia Art Proyect / Playa del Carmen. Quintana Roo. Mex.

Publicaciones

- 2024 *Y si la casa era la institución.* ESPAC. MX
- Bienal FEMSA XIV: Inestimable Azar 2020.* Colección FEMSA. MX
- 2022 *Pasajes. Este borde fino de alambre de púas* - Publicación autoeditada / Patronato de Arte Contemporáneo. MX
- 2021 *NORMAL EXCEPTIONS. Contemporary art in Mexico.* Museo JUMEX. MX
- 2018 *El cordón umbilical retiniano.* ESPAC. MX

Docencia

- 2023 Asesor docente para el programa RIZOMA. Centro Cultura de España en Tegucigalpa. Honduras
- 2023 Profesor de tiempo parcial a nivel licenciatura. UDLAP. Cholula, Puebla
- 2023 *Museos en Común* - Mercado Granada. Museo Jumex. Ciudad de México
- 2023 *Toco piso para que se rompa el hechizo.* Taller - pedagógico de la exposición *Pronóstico* de Gabriel Kuri. Museo Jumex. Ciudad de México
- 2019 Profesora de Artes Plásticas nivel bachillerato. CEDART Diego Rivera / INBA. Ciudad de México

SEMBLANZA

Circe Irasema (Ciudad de Mexico, 1987)

Artista visual y docente. Su trabajo orbita alrededor de los conflictos de representación en la pintura occidental. En su obra prevalece la búsqueda por los saberes locales ‘no formales’ de la educación sentimental que vinculan a la artista, desde un aspecto anecdótico y objetual, con los contenidos del arte universal. Su trabajo se ha presentado de forma colectiva e individual en diferentes, ferias, galerías e instituciones tales como la Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México (2024); Proyectos Monclova, Ciudad de México (2024); el Museo de Arte e Historia de Guanajuato (2024); Kresge Gallery - Berrie Center for Performing and Visual Arts, Nueva Jersey (2023); el Museo de Arte Moderno, Ciudad de México (2023); Fundación Casa Gallina, Ciudad de Mexico (2022); Guadalajara90210, Ciudad de Mexico (2022); Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México (2021); La Tallera, Cuernavaca (2021); Museo Jumex, Ciudad de México (2021); ProxyCo, Nueva York (2019); The Human Resources, Los Ángeles (2019); Kasmin Gallery, Nueva York (2018). Fue seleccionada en numerosas ocasiones por convocatoria abierta para Salón ACME (2014-19). También formó parte de la clínica de *Revisión de portafolios* por Jorge Macchi en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo en 2014. Para 2020, fue artista comisionada en la XIV Bienal FEMSA: Inestimable Azar. En 2022 realizó la residencia artística del programa AIR-Montreux en Suiza. Fue galardonada en 2024 con el tercer premio de adquisición en la categoría Artistas Consolidados en la VII Bienal de Pintura J. A. Monroy.